



L'anno 2018, il giorno 23 febbraio alle ore 09,30 in Frosinone, presso la sala Riunioni del Conservatorio "Licinio Refice", si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito C.A), per discutere il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

- 1) Replica M° G. Bellucci intervento Prof.ssa Rossi di cui al Verbale n. 8/2017 di CA;
- 2) Conversione codici cattedre Popular Music ai sensi D.M. 611 del 9/8/2017;
- 3) Regolamento Premio Nazionale delle Arti 2017/2018;
- 4) Linee guida PgA 2018/2019;
- 6) Proposte Regolamento Consiglio Accademico;
- 7) Esame finale, prova finale;
- 8) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

COMPONENTI		P	A
Alberto Giraldi	Direttore	X	
Ettore Belli	Rappresentante dei docenti	X	
Giacomo Bellucci	Rappresentante dei docenti	X	
Stefano Caturelli	Rappresentante dei docenti	X	
Eloisa De Felice	Rappresentante dei docenti	X	
Paola Ghigo	Rappresentante dei docenti	X	
Marianna Rossi	Rappresentante dei docenti	X	
Sandro Savagnone	Rappresentante dei docenti	X	
Chiara Tiboni	Rappresentante dei docenti	X	
Stefano Bellu	Rappresentante degli studenti	X	
Valentina Del Re	Rappresentante degli studenti		X

Legenda: (P – presente) – (A – Assente)

Il Direttore, constatata l'esistenza del numero legale (10/11), dichiara aperta la seduta alle ore 10.00. Viene nominato segretario verbalizzante il M° Bellucci. Si passa alla discussione dei punti all'OdG.

- 1) Replica M° G. Bellucci intervento Prof.ssa Rossi di cui al Verbale n. 8/2017 di CA;

Il M° Bellucci dichiara che i dati forniti dal Coordinamento di Musica da Camera erano sufficienti – quali dati oggettivi - ad una corretta valutazione; che le contestazioni a verbale al Coordinamento di MdC sono inesatte. In particolare: i dati dell'elenco allievi in oggetto sono stati estratti ed elaborati dal Coordinamento, forniti da tre database della segreteria; il riferimento al danno erariale non esiste nel nostro contesto poiché Musica da Camera non ha l'obbligo di assorbire tutte le ore in esubero di tutti i docenti e a far data dall'anno scorso fu data l'idoneità e le ore a tutti i docenti che avevano fatto domanda; che purtroppo, di nessuna delle contestazioni effettuate nei verbali 4/17 e 8/17 ha lasciato dati oggettivi al Coordinamento MdC assente, che pertanto non ha potuto replicare compiutamente. Che il Coordinamento



di MdC resta a disposizione di ogni Consigliere per ogni ulteriore approfondimento tecnico e normativo in oggetto.

Il Direttore interviene dicendo che questa discussione è soggetta all'aggiornamento dei dati da parte della Segreteria e pertanto eventuali errori di calcolo o valutazione delle classi così elaborate come MdC non possono essere riconducibili al Coordinamento; che Musica da Camera non può avere l'onere di assorbire tutte le ore in debito dei docenti.

La prof.ssa Rossi, così come già espresso nel verbale del C.A. n. 1/2018, chiede ai Docenti di MdC una relazione con congruo anticipo rispetto alla data in cui il C.A. sarà chiamato ad esprimersi su possibili conversioni delle cattedre oggetto di pensionamento. La relazione riporterà i criteri di organizzazione delle ammissioni, degli organici, delle classi, delle necessità didattiche e sarà supportata da dati certificati dalle segreterie. La Prof. Rossi chiede al Direttore contestualmente di informare il C.A. con dati certi sui criteri di costituzione delle classi di MdC, la distribuzione delle ore di docenza di MdC in esubero date in titolarità ed extra titolarità anche in relazione all'art. 5 del regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva.

Venendo al punto 2) dell'OdG

2) Conversione codici cattedre Popular Music ai sensi D.M. 611 del 9/8/2017;

Il Direttore legge il Decreto in oggetto, che istituisce le integrazioni di cinque nuovi Settori artistico – disciplinari afferenti alla Popular Music:

- 1) COMP/01 – Basso Elettrico Pop Rock
- 2) COMP/02 - Chitarra Pop Rock
- 3) COMP/03 – Pianoforte Pop Rock
- 4) COMP/04 – Batteria Pop Rock
- 5) COMP/05 – Canto Pop Rock

Allo stesso modo, nel DM di cui sopra, è previsto l'aggiornamento dei piani di studio di Popular Music, con sostituzione dei vecchi codici di cattedra COMJ con quelli di nuova istituzione COMP.

Il Direttore sottolinea che i codici COMP/02-03-04-05 possono anche essere inquadrate quali materie complementari (dato il campo disciplinare "per strumenti e canto pop") e propone al C.A. di deliberare in merito, per recepire quanto previsto dal D.M. 611:

DELIBERA n° 13/18
(Conversione dei CODICI delle Cattedre di Popolar music)
Il Consiglio Accademico

VISTO il D.M. 611 del 9/8/2017

delibera di convertire i codici e le denominazioni dei seguenti settori artistico-disciplinari:

- 1) COMJ/01 - Basso Elettrico
- 2) COMJ/02 - Chitarra Jazz ad indirizzo Pop
- 3) COMJ/09 - Pianoforte Jazz ad indirizzo Pop



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

VERBALE N° 3/2017-18

Seduta del Consiglio Accademico del 23/2/2018

Pag. 3 di 5

- 4) COMJ/11 - Batteria e percussioni Jazz ad indirizzo Pop
- 5) COMJ/12 -Canto Jazz ad indirizzo Pop

In

- 1) COMP/01 - Basso Elettrico Pop Rock
- 2) COMP/02- Chitarra Pop Rock
- 3) COMP/03 - Pianoforte e tastiere Pop Rock
- 4) COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock
- 5) COMP/05 - Canto Pop Rock

Le suddette modifiche saranno inserite nei Piani di studio dei Diplomi Accademici di I Livello a suo tempo già attivati presso il nostro Conservatorio (DCPL67) e saranno sottoposti al superiore Ministero, con dette modifiche, per la ratifica definitiva.

In riferimento al punto 3): Regolamento Premio Nazionale delle Arti 2017/2018, il Direttore legge il bando nel quale il MIUR invita le Istituzioni a partecipare al Premio, che si svolgerà decentrato in diverse sedi nazionali, ciascuna per un determinato settore, come da Circolare del MIUR prot. 2587 del 30/01/18. Dal momento che è richiesta una selezione interna è necessario che il Conservatorio si attivi con commissioni specifiche di valutazione per la selezione degli studenti. Chiede pertanto che il C.A. deliberi in merito.

Alle ore 11,40 esce il Consigliere Bellu (9/11).

DELIBERA n° 14/18
(Premio nazionale delle Arti)
Il Consiglio Accademico

VISTA la nota MIUR del Direttore Generale cui al prot. 2587 del 30/01/18, delibera di affidare al Direttore l'incarico di formulare il bando per l'adesione degli studenti interessati alla partecipazione al Premio *de quo* e di istituire le commissioni che selezioneranno gli studenti da proporre al premio.

Alle ore 12,50 rientra il Consigliere Bellu (10/11).

Proseguendo con l'OdG, il Direttore chiede, quale mozione d'ordine, di anticipare il punto 5) trattandosi di una comunicazione rapida. Il C.A. approva.

Pertanto, in riferimento al punto 5): Ammissioni A.A. 2018/2019, Il Direttore propone di fissare il termine del 15 giugno per le domande di Ammissione, riservate solo ai corsi Propedeutici, al Triennio ed al Biennio. Ove successivamente si manifestassero dei posti liberi nelle classi sarà presa in considerazione una riapertura mirata, anche di eventuali Corsi Base.

Il M° Ghigo interviene dicendo che il 15 giugno è troppo presto; propone il 15 luglio per particolari esigenze di alcuni dipartimenti.

Il M° Caturelli propone di investire pesantemente sulla pubblicità, oltre che sul web, anche su manifesti capillarmente diffusi nei comuni del territorio, come già realizzato proficuamente.

In alternativa, viste le differenti esigenze dei Corsi, si potrebbero differenziare le date di ammissione ai Corsi.



Il M° Rossi propone di attivare delle Borse di collaborazione degli studenti per coadiuvare le segreterie nei momenti di sovraccarico.

Il C.A. all'unanimità dà mandato al Direttore di elaborare un calendario delle date di ammissione differenziandole secondo le diverse esigenze delle scuole e di comunicarle al C.A..

Alle ore 13,55 il M° Caturelli esce (9/11).

Passando al punto 4): Linee guida PgA 2018/2019.

Il M° Ghigo sottolinea la necessità di coinvolgere di più i Dipartimenti e/o i Coordinamenti per ottimizzare alcune disfunzioni del Pga 2017/2018 e che ognuno proponga delle tematiche per i progetti, ritenendo comunque valido quanto approvato lo scorso anno.

Il Consigliere Bellu ha raccolto segnalazioni di diversi Docenti che non hanno compreso bene il PGA e propone che ci si concentri molto sulla comunicazione e spiegazione interna.

Il M° De Felice sottolinea elementi positivi di quanto realizzato, con la necessità di ottimizzare le criticità e soprattutto gli scollamenti in alcuni dipartimenti. Propone l'istituzione di un capitolo di spesa per la RICERCA, tuttora carente nel nostro Istituto.

Il Direttore propone ai Consiglieri di iniziare a studiare le proposte di lavoro che invierà loro in predisposizione del prossimo C.A. in cui verrà trattato specificamente l'argomento. Il C.A. approva all'unanimità.

Al punto 6): Proposte Regolamento Consiglio Accademico; il Direttore, vista la complessità del tema, propone di nominare una Commissione che tratti le proposte fin qui ricevute per elaborare una proposta unitaria di Regolamento. Il C.A. nomina i MM^l Rossi., Savagnone e Bellucci per svolgere l'adempimento indicato, che invierà quanto elaborato entro il 15 marzo prossimo.

Punto 7): Esame finale, prova finale. Il Direttore introduce la richiesta, pervenuta da diverse fonti, che la valutazione della prova finale possa entrare nella media ponderata. Dopo ampia e articolata discussione il C.A. decide di raccogliere proposte alla luce delle possibilità delle Leggi vigenti e di aggiornarsi con dette proposte, come per il punto precedente, entro il 15 marzo.

Punto 8): varie ed eventuali. Il Direttore espone la proposta del progetto "Insieme In Campo". Il C.A., pur apprezzando l'iniziativa proposta, stante la scarsa attinenza dell'attività del Conservatorio con la finalità dell'accordo, si riserva la facoltà di aderire ai singoli progetti, di volta in volta proposti dall'Assemblea dei Rappresentanti, sulla base delle concrete disponibilità di infrastrutture e personale occorrenti ai progetti *de quo*.

Il Direttore espone la proposta del progetto "Ciocaria Champions Soccer". Il C.A. rileva che la proposta va chiarita nelle sue fasi operative e negli aspetti contrattuali che intercorrono fra l'autore della musica richiesta e la produzione e richiede dunque un supplemento di istruttoria al fine di valutare quanto proposto.

Il Direttore espone la richiesta dello studente Stefano Cavese, per proporre delle idee per la riorganizzazione, ristrutturazione e digitalizzazione delle aule del Conservatorio. La proposta è gratuita e le potenziali ricadute in termini di benefici tecnologici, didattici e logistici sono notevoli. Il C.A. approva all'unanimità di autorizzare quanto proposto dallo studente, che potrà avvalersi della collaborazione gratuita di qualche studente.



Il Direttore presenta una richiesta del M° Sarcina per ospitare presso l'Auditorium il 14 aprile la "Brass Family Band" per un concerto a titolo gratuito. Il Direttore propone di accettare, con la riserva che, ove non fosse disponibile l'Auditorium per manifestazioni Erasmus, l'evento sarà svolto presso l'Aula Paris. Il C.A. approva all'unanimità.

Lo stesso M° Sarcina propone un concerto a titolo gratuito della "Refice Wind Symphony Orchestra" in occasione della ricorrenza dei Santi Patroni di Frosinone. Il C.A. approva all'unanimità la proposta da inoltrare al Comune.

Il Direttore comunica la richiesta del M° Tardiola per l'acquisto di una cabina insonorizzata di sua proprietà, sottoponendo al C.A. la valutazione dell'opportunità a livello didattico. Il C.A., all'unanimità, ritiene che questa struttura non rientri nelle più urgenti priorità e rimanda la valutazione economica al C.d.A., dopo aver affrontato le più urgenti spese.

DELIBERA n° 15/18
(Elaborati di tesi su supporto digitale)
Il Consiglio Accademico

VISTA la necessità di adeguarsi alle più moderne forme tecnologiche

VISTA la necessità di alleggerire gli archivi cartacei per le tesi, con tutte le problematiche relative,

delibera, su proposta del M° Caturelli che, a far data dalla sessione ESTIVA (luglio 2018) gli elaborati della tesi, fermo restando la formattazione e le caratteristiche richieste, potranno essere fornite solo ed esclusivamente su supporto digitale ottico (DVD o CD).

Il M° Bellucci relaziona sul progetto ItaliArabi, del concerto svolto il 7/2 presso il Teatro Sala Umberto e gestito dalla Consulta degli studenti, realizzato con grande successo con la direzione del M° Ahmed Atef. E' stata la prima volta in Italia in cui è venuto il M° Ahmed Fathi; l'impatto e la visibilità del nostro Conservatorio è stata molto valida e ci sono sviluppi e proposte molto positivi.

Alle ore 15,00 escono i MMⁱ Ghigo e Tiboni (8/11).

Il Consigliere Bellu, in rappresentanza della Consulta, avanza alcune richieste degli studenti relative al Corso dei 24 CF di Didattica della Musica. Il C.A. indica, nel Coordinatore della Didattica il soggetto incaricato per trasmettere ai colleghi le questioni sollevate dalla Consulta.

Alle ore 16.00, non avendo altro da deliberare, la riunione viene chiusa

Il Presidente

M° Alberto Giraldi

Il Segretario verbalizzante

M° Giacomo Bellucci